



# JACOB REYMOND & CAROLE DUHAYER NOTES DE PAPIER



**Exposition** **VERNISSAGE**  
du 10 au 20 novembre 2021 **Mardi 9 novembre de 18h00 à 21h00 (RSVP)**  
**PERFORMANCE**  
**Jeudi 11 novembre de 18h00 à 21h00 (RSVP)**



Ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 19h30.  
**Nouvelle adresse: 61 rue de Varenne, Paris 7ème**  
[www.55Bellechasse.com](http://www.55Bellechasse.com) | [info@55Bellechasse.com](mailto:info@55Bellechasse.com)

**SAVE THE DATES !**

**Mardi 9 novembre,**

vernissage avec les artistes Jacob Reymond et Carole Duhayer avec la participation d'Eric-Maria Couturier, violoncelle solo de l'Ensemble Intercontemporain, qui interprétera une œuvre de Pascal Dusapin qui nous honorera de sa présence.

**Jeudi 11 novembre,**

**performance originale - musique/peinture et peinture/musique - par Jacob Reymond accompagné du duo formé par Silvia Lenzi, violoncelliste et gambiste, et Carole Hémard, cantatrice et vocaliste.**

---

**Tuesday, November 9,**

*vernissage around the artists Jacob Reymond and Carole Duhayer with the participation of Eric-Maria Couturier, solo cellist of the Ensemble Intercontemporain, who will interpret a work by Pascal Dusapin who will honor us with his presence.*

**Thursday, November 11,**

**original performance - music/painting and painting/music - by Jacob Reymond accompanied by the duo formed by Silvia Lenzi, cellist and gambist, and Carole Hémard, singer and vocalist.**



Jacob Reymond a le pinceau (ou la brosse) musical. Et pas seulement le pinceau, il a tout autant le corps musical, un corps tout entier. Il suffit d'observer l'artiste quand il exécute une peinture au cours d'une performance : l'oeuvre qu'il écoute est appliquée en rythme sur un large tissu et nous voyons la musique, à mesure qu'elle s'écoule, apparaître et se montrer

dans un habit visible. Chaque mouvement, chaque phrase de la composition musicale se propage dans la mobilité de la main, du poignet, dans l'engagement physique du peintre afin de prendre chair. (...)

Geste vif, et même allègre, tant traits, courbes et volutes des partitions évoquées courent, dansent, virevoltent avec une euphorie réjouissante sur le papier ou le tissu ! En même temps que dans le temps des sons, nous voyageons dans l'espace, comme emportés par une fièvre aérienne...

---

*Jacob Reymond has a musical brush. And not only the brush, he also has the musical body, a whole body. One only has to observe the artist when he executes a painting during a performance : the work he is listening to is applied in rhythm to a large cloth and we see the music, as it flows, appear and show itself in a visible garment. Each movement, each phrase of the musical composition is propagated in the mobility of the hand, of the wrist, in the physical engagement of the painter in order to take flesh. (...)*

*Lively gesture, and even cheerful, so much lines, curves and volutes of the evoked scores run, dance, twirl with a rejoicing euphoria on the paper or the fabric ! At the same time as in the time of sounds, we travel in space, as carried away by an air fever...*

Alain Blanc

"Danser sur le papier", *Instant instinct*, Editions Voix d'encre, 2018

